

Приложение № 8 к ФАООП ООО, утвержденной приказом директора
МКОУ «Липковская ООШ № 3» № 79-осн от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
основного общего образования

Срок освоения 1 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программ образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО) разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Часть 4 статьи 79 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598);
- Статьи 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2019, № 49, ст. 6962);
- «СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания « утверждённых постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021г №2;
- Приказа Министерства просвещения от 24.11.2022г № 1026 «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6(2) пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, № 32, ст. 5343; 2022, № 46, ст. 8024);
- Учебного плана общего образования, утверждённого приказом МКОУ «Липковская ООШ №3» от 31.08.2023 г.;
- Рабочей программы воспитания МКОУ «Липковская ООШ №3».

Виды музыкальной деятельности используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся свысокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых

многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи:

- ⑩ формировать у детей интерес к музыкальной культуре;
- ⑩ развивать умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные звуки и мелодии;
- ⑩ развивать умения прислушиваться к словам песен, осмыслить их содержание;
- ⑩ учить выполнять простейшие танцевальные движения под музыку;
- ⑩ формировать эстетические ориентиры;
- ⑩ формировать практические навыки сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности.

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение музыки на ступени основного общего образования отводится не менее 34 часов из расчета:

Класс	часов в неделю	часов в год
5 класс	1 ч	34 ч

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программного материала данного предмета включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Однако необходимо учитывать, что обучение пятых классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода голосового аппарата,

значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам «переходного возраста» не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбожившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведения; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Раздел 1. «Пение»

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *ре*₂. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования:

- ⑩ пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально; развитие навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- ⑩ развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
- ⑩ работа над легким подвижным звуком и кантиленой; повторение песен, разученных в 4-м классе.

Музыкальный материал для пения:

«По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»; «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»; «Утенок» из м/ф «Однажды утром»; Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»; «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»; «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и

Вити»; «Моя Россия»; «Атланты»; «Эта школа – это дружный наш класс!»; «Воспитательница наша хороша»;

Раздел 2. «Слушание музыки»

-особенности национального фольклора, определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

-закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.; повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальные произведения для слушания:

Великий русский композитор П. И. Чайковский.

Балет «Лебединое озеро»; Великий русский композитор С. В. Рахманинов.

Опера «Алеко»; Творчество норвежского композитора Эдварда Грига.

Пьеса «Пер Гюнт»; Творчество немецкого композитора Л. В. Бетховена. Симфония №3 «Героическая»; Музыкальный жанр – джаз; Музыкальный жанр – романс; Творчество русского композитора М. П. Мусоргского.

Опера «Борис Годунов»; Творчество венгерского композитора Ференца Листа.

«Венгерская рапсодия № 2»; Народное творчество России; Музыкальные стили в разные эпохи;

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

Освоение обучающимися рабочей программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащихся 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- ⑩ развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- ⑩ владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- ⑩ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ⑩ принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- ⑩ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях;

- ⑩ формирование эстетических потребностей и чувств; развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

пособность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.

- Способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- Способность участвовать в коллективной игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- Способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Минимальный уровень:

- Узнавать прослушанное произведение; помнить название и композитора;
- Участвовать в обсуждении темы; подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью.