

Приложение № 25 к ФООП ООО, утвержденной приказом директора  
МКОУ «Липковская ООШ № 3» № 79-осн от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МИР ВИРУТАЛЬНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»  
основного общего образования**

**Срок освоения 2 года**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 №273 « Об образовании в Российской Федерации, Федеральной образовательной программы «Изобразительное искусство».методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 №СК-295/06, методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672, стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года, утверждённой распоряжением Правительства от 29.05.2015 №996, СанПин 1.2.3685-21, на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» ( основное общее образование). Москва, 2022г. и основной образовательной программы ООО.

**2. Цель** примерной программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

### **Задачи программы:**

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и

кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

художественно-творческая практика и проектирование;  
художественно-творческий проект: выставка-конкурс; пленэр и фотопленэр;  
онлайн-игра; мастер-класс, экскурсии ( в том числе и виртуальные)

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология»

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т д ;  
выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);  
защита проектов.

**Место предмета в учебном плане:** внеурочная деятельность «В мире визуально-пространственных искусств» изучается 1 раз в неделю (всего 34 за учебный год), рассчитана на 3 года. Данная внеурочная деятельность соответствует примерной программе по изобразительному искусству.

### **3. Содержание курса**

#### **МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Вводное занятие:** общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах . Темы, материалы, инструменты,

техники

#### **Раздел «Древние корни народного искусства»**

**Содержание:** роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

Форма организации: исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»

#### **Раздел «Убранство русской избы»**

**Содержание:** символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства

крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

#### **Раздел «Народный праздничный костюм»**

**Содержание:** образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и юж-норусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

#### **Раздел «Народные художественные промыслы» Содержание:** многообразие видов традиционных художественных

промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки

Форма организации: творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка

#### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»**

**Содержание:** характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох

Форма организации: коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

#### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»**

**Содержание:** многообразие материалов и техник современного

декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

## МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

### **Программа «Мир изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства Приёмы работы и техники

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

### **Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

**Содержание.** Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

**Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона

### **Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её

освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Линогравюра и другие техники Смешанная техника

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Смешанная техника

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом

**Форма организации:** художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы

### МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

**Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»** (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

**Вводное занятие.** Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей Функциональность предметно-пространственной среды Материалы и инструменты

#### **Раздел «Графический дизайн»**

**Содержание** Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в графическом дизайне Виды композиции (глубинная, фронтальная) Формальная композиция Основные свойства композиции Цвет в организации композиционного пространства Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ Шрифтовой логотип Знаковый логотип Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения) Искусство плаката Многообразие форм графического дизайна Декоративные техники проектирования Граффити

открытке

**Форма организации:** художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMMOMA (Московский музей современного искусства); мастер-класс; выставка-конкурс

#### **Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»**

**Содержание.** Композиция плоскостная и пространственная  
Композиционная организация пространства Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства Макетирование Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох Многообразие предметного мира, создаваемого человеком Функция вещи и её форма Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование Цвет в архитектуре и дизайне Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото-коллаж)

#### **Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

**Содержание.** Индивидуальный образ каждого города Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей Дизайн городской среды Малые архитектурные формы Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды интерьера Зонирование интерьера Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Организация архитектурно-ландшафтного пространства Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате

#### **Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»**

**Содержание.** Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре Дизайн предметной среды в интерьере частного дома Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды Искусство грима и причёски Форма лица и причёска Макияж дневной, вечерний и карнавальный Грим бытовой и сценический

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа учебного предмета «Мир визуально-пространственных искусств» сформирована с учетом рабочей программы воспитания МКОУ «Липковская ООШ № 3» обеспечивает достижение личностных результатов.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Мир визуально-пространственных искусств» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Мир визуально-пространственных искусств» отражают освоение школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения учебного предмета «**Мир визуально-пространственных искусств**» в основной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### Личностные результаты

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

#### *1. Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

#### *2. Гражданское воспитание*

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

#### *1. Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная

деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

#### *2. Эстетическое воспитание*

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

#### *3. Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

#### *4. Экологическое воспитание*

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

#### *5. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

#### *6. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной

жизни Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни

#### Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

##### *1. Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- б сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- б характеризовать форму предмета, конструкции;
- б выявлять положение предметной формы в пространстве;
- б обобщать форму составной конструкции;
- б анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- б структурировать предметно-пространственные явления;
- б сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- б абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- б выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- б сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- б классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- б ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- б вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- б самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- б использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- б использовать электронные образовательные ресурсы;
- б выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- б самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

##### *1. Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- б воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- б вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- б публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- б взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

## *2. Овладение универсальными регулятивными действиями*

### Самоорганизация:

- б осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- б планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- б уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

### Самоконтроль:

- б соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- б владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев

### Эмоциональный интеллект:

- б развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- б уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- б развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- б признавать своё и чужое право на ошибку;
- б работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии

## Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир**

**декоративно-прикладного искусства»):**

- б знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- б распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);
- б уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- б распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;
- б знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- б различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- б владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- б знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- б владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- б уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- б знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
- б иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- б осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- б уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- б распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);
- б характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- б уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
- б различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- б объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- б иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- б уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- б уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
- б ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д ;
- б владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (программа «Мир изобразительного искусства»):**

- б знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- б различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- б иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- б иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- б понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- б знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- б знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- б понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- б обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- б иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- б иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- б знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- б определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- б иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

- б объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- б знать основные виды живописи, графики и скульптуры

#### Натюрморт:

- б знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- б знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- б иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- б иметь опыт создания графического натюрморта;
- б иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

#### Портрет:

- б знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- б создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- б иметь начальный опыт лепки головы человека;
- б иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- б иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

#### Пейзаж:

- б знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- б знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- б иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- б иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- б иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- б иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- б иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

#### Бытовой жанр:

- б различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- б иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- б иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

#### Исторический жанр:

- б знать характеристики основных этапов работы художника над

тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- б иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

### **№ 3 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы Модуль в архитектуре и дизайне»):**

- б характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- б объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- б рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе

Графический дизайн:

- б составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- б выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- б составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- б применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- б определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- б соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- б применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- б иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- б приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- б иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- б иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- б иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- б иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;

### **Виды деятельности:**

## **МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

Форма организации: коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

## **МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению.

Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом

создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией .

## **МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке

Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMMOMA (Московский музей современного искусства); мастер-класс; выставка-конкурс.

выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов. Форма организации: художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)»

**Система оценивания.**

- Выполнение творческих работ (индивидуальных и коллективных)
- Подготовка презентаций
- Выполнение проектов.
- Викторины
- Отчётные выставки работ

**По итогам учебного периода (триместр, учебный год) обучающиеся получают «зачёт»**

## **5. Тематическое планирование**

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Название раздела и темы	Количество часов	Формы контроля	ЭОР
<b>Вводное занятие (общие сведения</b> о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	1	Устный опрос	Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>
<b>Раздел «Убранство русской избы»</b> Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия) Предметы русского деревенского быта Это загадочное ДПИ	9	Коллективное творческое дело, выполнение индивидуальных творческих работ. Итоговый контроль в форме викторины. Зачёт по результатам работы	Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>  1. <a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a> Российский этнографический музей. Образы России
<b>Раздел «Народный праздничный костюм»</b> Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика) Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка) Традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игра)	7	Индивидуальные творческие работы (коллаж), Создание проекта настольной игры, зачёт по результатам работы	Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>  Музеи мира <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>  1. <a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a> Российский этнографический музей. Образы России
<b>Раздел «Народные художественные</b>	4	Выполнение индивидуальных	Музеи мира <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>

<p><b>промыслы»</b> Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка Русская глиняная игрушка (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов) Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)</p>		<p>ых творческих работ, викторина по разделу</p>	<p>1. <a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a> Российский этнографический музей. Образы России</p>
<p><b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпохи народов»</b> Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах) Эпоха, народ, костюм</p>	<p>4</p>	<p>Выполнение индивидуальных творческих работ, коллективная творческая работа</p>	<p>Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> Музеи мира <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a></p>

(создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)			
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»</b> Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка) Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект)		Индивидуальные творческие работы	Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>  1. <a href="http://www.virtualrm.spb.ru">http://www.virtualrm.spb.ru</a> Русский музей: виртуальный филиал

### Модуль «Живопись, Графика и скульптура» (6 класс)

#### Программа «Мир изобразительного искусства»

Название раздела и темы	Количество часов	Формы контроля	ЭОР
<b>Вводное занятие</b> (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им А С Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1	Устный опрос	
<b>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</b> Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и	7	Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, выставка работ, зачёт по итогам работы за учебный период	Музеи мира <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>  <a href="http://www.artandphoto.ru/">http://www.artandphoto.ru/</a> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления

<p>живописной техниках, работа в материале) Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных;</p> <p><b>Раздел «Жанры изобразительного искусства»</b> Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контрастцвета и формы) Фигура человека, рисунок, лепка</p> <p>(упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)</p> <p>«Музыкальная палитра», неформальная композиция</p> <p>(создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыкального любимого композитора;</p> <p><b>Изобразительный калейдоскоп</b> (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать</p>	<p>26</p>	<p>Беседа, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий, зачёт по итогам периода, выполнение творческого проекта</p>	<p>собственной работы и статьи по искусству</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

<p>выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; Композиция-импровизация.</p> <p>Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра</p> <p>Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопо-садский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т.д.)</p> <p>Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)</p>			
<p>Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев,</p>		<p>Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, участие в выставке работ, зачёт за период</p>	

<p>вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей) Вернисаж «Мир изобразительного искусства» )</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

### Модуль «Архитектура и дизайн» 7 класс.

Название раздела и темы	Количество во часов	Формы контроля	ЭОР
<p><b>Вводное занятие</b> (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты)</p>	1	Устный опрос	Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>
<p><b>Раздел «Графический дизайн»</b></p> <p>Композиция в графическом дизайне (плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика; онлайн-игра PLAYMMOMA)</p> <p>Смысл абстрактных линий Командная игра «Искусство шрифта» (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза)</p>	7	Выполнение индивидуальных творческих заданий, участие в викторине, участие в выставке, зачёт по итогам работы.	Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>

эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды)			
Устное народное творчество в шрифтовой композиции Техника граффити(шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект)			
Плакат, афиша, пригласительный билет (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; пригласительный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование)			
Электронная поздравительная открытка (мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале)			
«Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации и выставки-конкурса)			
<p><b>Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»</b> Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные пано-рамные архитектурные ансамбли, например Москва-Сити); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов) Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных</p>	6	Выполнение индивидуальных и коллективных проектов, выполнение творческих заданий, зачёт по итогам работы	Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>

<p>наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр ) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр ) элементов дома; фантазийный проект; работав паре)</p>			
<p><b>Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</b></p> <p>Образ знаменитого города (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компьютерной программе PowerPoint или Photoshop)</p> <p>Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк (рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы – единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопла-стовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов)</p> <p>Проект оформления интерьера молодёжного кафе (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем)</p> <p>Мебель в стиле Мебельный гарнитур (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и др ), состав-ляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги)</p>	10	<p>Коллективное творческое дело, подготовка проектов, зачёт по итогам работы.</p>	<p><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> Портал «Музеи России» <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> <a href="http://www.artandphoto.ru/">http://www.artandphoto.ru/</a> "ART&amp;P hoto. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству</p>
<p><b>Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»</b></p> <p>Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование» Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»</p>	10		<p>Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a></p>

«Колыбельная песенка», дизайн интерьера (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ)			
Арт-объект в интерьере (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т.д.); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр.)			
Всего 34			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА  
«МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» 5 КЛАСС**

Название раздела	№ урока	Наименование темы	дата
Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	1	Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	
Раздел1 «Древние корни народного искусства»	2	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта	
Раздел1 «Древние корни народного искусства»	3	Образно-символический язык народного прикладного искусства. Нестандартные способы и приёмы в изобразительном	
Раздел1 «Древние корни народного искусства»	4	Использование ватных палочек для выполнения рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	

Раздел1 «Древние корни народного искусства»	5	Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Рисование с помощью воздушного шарика, как один из способов творчества.	
Раздел1 «Древние корни народного искусства»	6	Какая она русская изба? Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома	
Раздел1 «Древние корни народного искусства»	7	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Работа в смешанной технике ( трафарет, аппликация, шаблон)	
Раздел1 «Древние корни народного искусства»	8	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов(коллективная работа)	
. Раздел1 «Древние корни народного искусства»	9	Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.	
Раздел1 «Древние корни народного искусства»	10	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления	
Раздел «Народный праздничный костюм»	2 11	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	
Раздел «Народный праздничный костюм»	2 12	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны	
Раздел «Народный праздничный костюм»	2 13	Народный праздничный костюм. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и	

			присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке	
Раздел «Народный праздничный костюм»	2	14	Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	
Раздел «Народный праздничный костюм»	2	15	Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия	
Раздел «Народный праздничный костюм»	2	16	Народные праздники и праздничные обряды. Календарные народные праздники как синтез всех видов народного творчества.	
Раздел «Народный праздничный костюм»	2	17	Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	18	Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	19	Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	20	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Коллективное творческое дело.	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	21	Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	22	Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	

Раздел «Народные художественные промыслы»	3	23	Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла (работа по шаблону)	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	24	История керамики Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	25	Народные художественные промыслы. Роспись по металлу. Жостово. Выполнение эскиза подноса в технике Жостово	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	26	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	27	Народные художественные промыслы. Искусство лаковой живописи. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр	
Раздел «Народные художественные промыслы»	3	28	Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов	
Раздел «Декоративно- прикладное искусство в культуре разных эпохи народов»	4	29	Декоративное творчество в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры	
Раздел «Декоративно- прикладное искусство в культуре разных эпохи народов»	4	30	Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры. Рисуем народный костюм ( творческое групповое занятие)	
Раздел «Декоративно- прикладное искусство в культуре разных эпохи народов»	4	31	Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	
Раздел «Декоративно- прикладное искусство в культуре разных эпохи народов»	4	32	Продолжение занятия по выполнению коллективного панно	
Раздел «Декоративно- прикладное	5	33	Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса,	

искусство в жизни современного человека»		школы, кружка дополнительного образования	
Раздел 5 «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»	34	Декор современных улиц и помещений. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Праздничное оформление школы	
34			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» 6 класс**

	Название раздела	№ урока	Наименование темы урока	дата
1.	Вводный урок	1	Знакомство с курсом	
2.	Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	2	Различные ( нестандартные техники рисования) Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)	
3.	Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	3	Рисунок — основа изобразительного искусства Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале) и мастерства художника. Виды рисунка. Выполнение рисунка «Лунный кот»	
4.	Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	4	Рисование при помощи смятой бумаги и ватных палочек. Выразительные возможности линии. Выполнение линейного рисунка на заданную тему Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный.	

5.	Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	5	Мир животных и птиц (лепка животного)	
6.	Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	6	Продолжение темы « Мир животных и птиц» Рисунок при помощи губки и кисти	
7.	Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	7	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)	
8.	Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	8	Продолжение темы « Коллекция изображений простых предметов»	
9.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	9	Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства)	
10.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	10	Натюрморт. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.	
11.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	11	Конструкция предмета сложной формы. Создание рисунков конструкций из нескольких геометрических тел разной формы	
12.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	12	Продолжение темы «Натюрморт. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Графическое изображение объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	
13.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	13	Рисунок натюрморта при использовании элементов пальчиковой живописи и губки	
14.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	14	Продолжение Натюрморт. Рисунок натюрморта графическими материалами	
15.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	15	Портрет. Портретный жанр в истории искусства	
16.	Раздел «Жанры изобразительного искусства»	16	Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции	

17.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 17	Графический портретный рисунок. Выполнение графического портретного рисунка с натуры и по памяти.
18.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 18	Свет и тень в изображении головы человека. Зарисовки разного освещения головы человека
19.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 19	Портрет в скульптуре. Лепка головы человека
20.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 20	Живописное изображение портрета. Создание живописного портрета в технике аппликации
21.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 21	Пейзаж изображении пространства пейзажа на листе бумаги
22.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 22	Продолжение темы «Пейзаж изображении пространства пейзажа на листе бумаги»
23.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 23	Изображение разных состояний природы в живописном пейзаже
24.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 24	Создание композиционного живописного пейзажа своей Родины
25.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 25	Пейзаж в графике. Создание пейзажных зарисовок
26.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 26	Пейзаж. Городской пейзаж. Смешанная техника (рисунок, аппликация)
27.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 27	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох
28.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 28	Работа над сюжетной композицией
29.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 29	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина в истории искусства, её особое значение
30.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 30	Историческая картина в русской живописи
31.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры 31	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Работа над сюжетной композицией.

32.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры	32	Викторина по теме «Исторический жанр в живописи отечественных и зарубежных художников»	
33.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры	33	Наши творческие работы. Организация выставки работ	
34.	Раздел изобразительного искусства»	«Жанры	34	Наши творческие достижения – презентации личных достижений	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34		

**Аннотация к рабочей программе по курсу внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств».** Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 №273 « Об образовании в Российской Федерации, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г ) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 09 2021 г ), методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 №СК-295/06, методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 №09-1672, стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года, утверждённой распоряжением Правительства от 29.05.2015 №996, СанПин 1.2.3685-21, и основной образовательной программы ООО Рабочая

программа разработана на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учетом основных направлений Программы воспитания и социализации обучающихся.

На изучение курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» предусмотрено 34 учебных часа за год, из расчёта 1 час в неделю:

- 5 класс -1 час
- 6 класс – 1 час
- 7класс – 1 час

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

"Изобразительное искусство . Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс. Электронная форма учебника"; "Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.5 класс" Н.А. Горяева; "Уроки изобразительного искусства . Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные планы.5 класс"Н.А. Горяева (" Просвещение")"Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс" Л.А. Неменская электронная форма учебника; "Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. Рабочая тетрадь"Л.А.Неменская, "Поурочные разработки. 6 класс." (" Просвещение, Л.Н Неменской учебник 7 класс

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://schol-collekciton.edu.ru/catalog>; [reh.edu.ru/subject/7/7/](http://reh.edu.ru/subject/7/7/)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, экран, проектор. мольберт

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

мольберт, альбомы, бумага, краски, ноутбук